

第二批“十四五”职业教育国家规划教材 申报表

教材名称: 数字摄像与编辑
申报单位: 山东传媒职业学院
出版单位: 苏州大学出版社
推荐单位: 全国新闻出版职业教育教学指导委员会

教育层次: ☐ 中职 ☒ 高职专科 ☐ 职业本科

教材类型: ☒ 纸质教材 ☐ 数字教材

申报形式: ☒ 单册 ☐ 全套

申报渠道: ☒ 行指委、教指委、部属高校

☐ 省级教育行政部门

专业大类代码及名称: 56 新闻传播大类

申报序号: _____

推荐序号: _____

一、教材基本信息

教材名称	数字摄像与编辑			第一主编	李延杰	
课程名称	数字摄像与编辑			课程性质	☐ 公共基础课 ☐ 专业基础课 ☒ 专业核心课 ☐ 专业拓展课 ☐ 实践性课程	
专业代码及名称	560102 网络新闻与传播			编写人员数	7	
适用学制	3 年			教学实践起始时间	2010 年	
对应领域 (可多选)	☒ 战略性新兴产业 ☐ 先进制造业 ☐ 现代农业 ☐ 现代服务业 ☐ 其他_____ (请注明)			教材特色 (可多选)	☒ 新型活页式、工作手册式教材 ☐ 职业教育国家在线精品课程配套教材 ☐ 特殊职业教育教材 ☐ “职教出海”项目双语教材 ☐ “本土化”改造国外优质专业课教材 ☒ 其他 <u>省级在线精品课程配套教材</u>	
(分册)册次	ISBN	版次	出版时间	初版时间	印数	累计发行量
	978-7-5672-4337-8	第1版第1次	2023年5月	2023年5月	3600	3100
		第 版第 次				
教材获奖情况	获奖时间	获奖种类		获奖等级	授奖部门	
	2024年1月	山东省职业教育优质教材		二等奖	山东省职业教育技术学会	
纳入省级以上规划教材情况	时间	具体名称 (如 “十三五” 职业教育国家/××省规划教材)				

二、教材简介

1.教材简介（含团队简介、教材更新情况等，500 字以内）

教材作为山东省全媒体新闻传播**高水平专业群**、**国家教学资源库**（新闻采编与制作）成果之一，与**国内传媒头部企业山东教育电视台**等**高级摄像师**校企双元共同开发。

（1）**团队政治立场坚定、师德师风优良**。教材负责人为省级黄大年教学团队核心成员、省级课程思政示范课成员，其他成员分别荣获山东省广播电视局优秀共产党员、山东省广播电视先进个人等。

（2）**团队成员业务水平高**。教材负责人主持省级课程在线精品课《数字摄像与编辑》，为山东省技术能手、高级摄像师。其他成员分别荣获中国广播电视协会一等奖、中国新闻奖一等奖、山东省技术能手等。

本教材是**省级在线精品课程配套教材**。融合**岗**（摄像师）、**课**（课程校企合作项目）、**赛**（全国新职业技能大赛——全媒体运营师）、**证**（1+X 数字影像处理），针对企业真实生产项目所需的知识、技能点，共同设计开发了摄像剪辑岗位导向的**数字化资源**，包括项目案例、微课视音频、操作展示视频、动画等，满足摄像、剪辑岗位对前沿技术的需求，以及引用校企共同开发的摄像机**虚拟仿真操作实训平台**，全真沉浸式模拟实战项目提升学生摄像、剪辑技能，旨在培养在融媒体时代新业态、新模式下熟练掌握智能化、移动化等数字化设备的高素质技术技能人才。

2.教材编写理念与结构、内容设计（含落实课程思政要求情况，600 字以内）

1、教材编写理念。

（1）贯彻落实国家教育数字化转型要求。

《数字摄像与编辑》坚持落实立德树人根本任务，遵循“全媒体数字人才培养需求”和“数字资源全覆盖配套”的原则，突出体现“以学生为中心”“做中学，做中教”等职业教育理念，从摄像设备、剪辑的安全操作和行业企业的传媒技能需求等角度出发，系统地讲授了当前数字摄像设备使用方法和常见的剪辑软件操作流程。

（2）重点聚焦行业产教融合共同体建设要求。

本教材依托省广播电视局“前台后院”传媒资源优势，组建涵盖传媒领域的教育资源库，成立在线跨校联企教研团队，与企业资深员工开展联合教材编写。发挥学校专业优势和企业的技术优势，将产业应用的工艺、技术融入教材，开发核心实践能力项目。

2、教材内容设计。

本教材紧扣传媒专业人才培养能力目标，深度对接一线行业、企业标准，将摄像剪辑岗位能力要求、职业技能大赛和 1+X 证书标准等内容有机融入教材内容。教材开发了音频、视频、动画、虚拟仿真等多种形式的数字化资源建设，把数字化作为教材建设的有效手段，形成实用管用的资源体系。

形成“一主线三课堂四维度”课程思政模式，即以培育学生的“政治态度、情感厚度、时代热度、技术硬度”的新时代传媒人为主线，以教学主课堂为显性教育，以课下第二课堂为隐性教育，以媒体播放平台为第三展示课堂，把二十大精神中“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗”四个维度渗透育人全过程，培养学生爱校、爱国、爱自己的正能量精神表达。

3.教材特色与创新（300 字以内）

1、充分反映行业前沿技术

教材积极引入传媒产业发展的新技术、新工艺、新规范、新标准，包括 VR 视频、高清数字摄像机、无人机航拍等，提升教学的针对性。

2、具有鲜明的职教特色和产教融合背景

本教材遵照**摄像、剪辑岗位典型任务情境**为导向，将企业的真实任务引入课堂，结合行业、企业最新技术，构建**学习场景的职场化**。

3、采用活页式教材编写方式

学生可以随时增加、减少、改变、重组、重排内容，组成自己的个性化教材，重新组成满足教学需求实时同步教材。

4、依托省级立项在线精品课程，实现教学资源全覆盖

本教材所依托课程立项为省级在线精品课程，实现以岗位技能标准为出发点，注重学习者的职业能力提升，目前浏览量 172 万，服务 2548 人次。

4.教材实践应用及效果（300 字以内）

1.教材广泛服务学生、一线剪辑工作人员和社区教育学习者，效果优良。选课人数 2548 人，访问量 1725587 人次，学生评价均 99.5 分以上。培训行业技术人员 3900 余人次。教材三个项目立项山东省社区教育优秀资源，有效服务继续教育群体。

2.本教材试用分布点多，覆盖传媒领域广泛。是山东省级媒体进行业务培训所采用教材，被山东影视协会推荐给全国几十所省级媒体使用。同时在泰山职业技术学院、山东旅游职业学院等十几所院校使用，教材使用人数多，受益面广，有效提升传媒类专业的实践育人效果。

3.教材育人成效显著。教材建设成果丰富，学生先后在省级及以上技能大赛等获奖 200 余项，8 名教师获省技术能手称号，学习者制作的媒体产品在央媒等平台播出，点击量达百万。

三、编写人员情况（逐人填写）

主 姓 名	李延杰	性别	男
政治面貌	党员	民族	汉
工作单位	山东传媒职业学院	职称	讲师
专业领域	数字摄像、编辑	电话	15288879424
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2018 年获全国新闻出版职业教育教学成果奖一等奖； 2020 年获山东省职业院校教学能力大赛二等奖； 2022 年获山东省职业院校教学能力大赛三等奖； 2023 年获山东省职业院校教学能力大赛二等奖； 2023 年获“十四五”国家职业教育规划教材。		
教材编写 经历和主要 成果	2020 年，《纪录片创作》副主编，中国传媒大学出版社； 2021 年，《图标设计与制作》副主编，人民邮电出版社； 2022 年，《电视新闻制作》副主编，中国水利水电出版社； 2023 年，《数字摄像与编辑》主编，苏州大学出版社。 《图标设计与制作》2022 年获批山东省“十四五”省级规划教材和 2023 年“十四五”国家职业教育规划教材。		
主要研究 成果	2021 年，立项山东省社区教育优秀课程资源。 2022 年，获山东省职业院校教学能力大赛三等奖。 2022 年，立项山东省在线精品资源课。 2022 年，撰写《服务于乡村振兴的传媒类专业实践教学体系的探索与实践》获山东省职业院校服务乡村振兴典型案例三等奖。 2023 年，获山东省职业院校教学能力大赛二等奖。 2023 年，撰写《传媒类职业院校赋能乡村振兴的途径调研报告》获全省广播电视和网络视听优秀调研成果二等奖。		
本教材编写 分工及主要 贡献	负责统筹教材编写工作，把关教材的业务水平和意识形态问题，审核教材内容符合国家《职业院校教材管理办法》《山东省职业院校教材管理办法实施细则》，联系校企双方，沟通教材编写内容、项目融入等。 本人签名：李延杰 2025 年 2 月 25 日		

主要编写人员情况

副主编 姓 名	王晓翠	性别	女
政治面貌	中共党员	国籍	中国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉族
所在省市	山东省济南市	职称	副教授
专业领域	新闻采编	电话	18906416586
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2021.11 获得山东省职业院校教学能力大赛二等奖； 2020.11 获得山东省艺术教育专项课题优秀成果奖二等奖。2022 年获山东省青年技能名师。		
主要教学、行 业工作经历	2009 年 9 月至今，山东传媒职业学院任教，主讲《电视新闻节目制作》等课程。 2016 年参与山东省高职院校新闻采编与制作专业教学指导方案开发工作。 担任山东传媒职业学院新闻采编与制作专业负责人。		
教材编写 经历和主要 成果	1. 活页教材《视听新闻制作》主编 2. 教材《全媒体新闻采访与写作》 主编 3. 参编教材《短视频编辑与制作》，第二位		
主要研究 成果	1. 主持 2019 年山东省职业教育教学改革研究项目：高职新闻学“互联网+名师工作室”的实践教学研究（编号：2019630）（第 1 位） 2. 参与 2021 年山东省职业教育教学改革研究项目：基于校企共同体的高职传媒类实践教学改革研究（第 2 位） 3. 主持山东省教育科学“十四五”规划 2021 年度课题：高职学生增值性评价实证研究（第 1 位） 4. 参与教育部行业职业教学指导委员会课题《高等职业教育新闻传播大类教学标准开发规程研究》（第 5 位）。		
本教材编写 分工及主要 贡献	编写项目二的文字内容与实践案例。 本人签名： 王晓翠 2025 年 2 月 25 日		

主要编写人员情况

副主编 姓 名	魏颖慧	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
工作单位	山东传媒职业学院	职称	讲师
专业领域	摄影摄像	电话	17865126986
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2014 年原创微电影《曙光》获得第二届华东六省一市暨全国部分省市微视频（微电影）作品大赛故事片二等奖；2015 年原创微电影《曙光》在 CCTV-7 农业节目—全国首届情系三农微电影大赛中，荣获优秀奖；2022 年作品《山东崮乡》在首届“美好山东”短视频大赛中被评为一等奖。		
教材编写 经历和主要 成果	经过查阅资料、团队老师的帮助和指导，完成了本次教材编写的部分工作。2015-2020 年在电视台负责摄影摄像和后期编辑工作，本次教材编写，将自己在一线总结的经验凝练成任务点，希望同学们能在每一次实践中得到锻炼。		
主要研究 成果	作为高职类院校，如何让学生更好的在实践中提高自己的专业能力，是我们本次编写教材重点考虑的问题。运用项目化教学方式，校企融合，让学生在完成任务过程中提高自己的专业能力。		
本教材编写 分工及主要 贡献	主要负责项目二校园 MV 拍摄——《成长的故事》中任务一、任务二、任务三、任务四、任务五的资料查阅、编写和校对工作。 本人签名：魏颖慧 2025 年 2 月 25 日		

主要编写人员情况

副主编 姓 名	张丹丹	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉
工作单位	山东传媒职业学院	职称	讲师
专业领域	新闻传播	电话	15069105771
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2024 年获山东省“技能兴鲁”职业技能大赛剪辑赛项一等奖。2023 年获山东省“技能兴鲁”职业技能大赛剪辑赛项二等奖。		
教材编写 经历和主要 成果	参与部级教材《后期影像剪辑技术》编写。 参与院级活页教材《非线性编辑与数字特技》教材编写。 参写论文《“感叹句+陈述句”类新闻标题的主观性特征》，论文发表于北大核心期刊《青年记者》杂志		
主要研究 成果	山东传媒职业学院“专创融合”院级精品课程《影视剪辑》课程建设团队成员。参与山东省教育厅山东省高等职业教育新闻采编与制作专业教学指导方案开发。山东省“技能兴鲁”职业技能大赛“能猫杯”首届电商新媒体技术技能竞赛电商新媒体剪辑职工组二等奖		
本教材编写 分工及主要 贡献	负责教材中项目一中任务三：校园新闻采访素材整理与视频格式调整与任务四：校园新闻采访作品分析与剪辑两个教学任务的撰写与编辑工作，修改整理项目一的过程考核评价标准。 本人签名：张丹丹 2025 年 2 月 25 日		

主要编写人员情况

副主编 姓 名	郝斌	性别	男
政治面貌	党员	民族	汉族
工作单位	山东传媒职业学院	职称	助教
专业领域	新闻实务	电话	15194167139
何时何地受何种 省部级及以上奖励	无		
教材编写 经历和主要 成果	参编《全媒体新闻采访与写作实用教程》，主编刘传琳，中国海洋大学出版社		
主要研究 成果	论文《浅谈电视新闻中同期声的独特作用》，《采写编》2018年04期		
本教材编写 分工及主要 贡献	负责教材《项目一 电视新闻拍摄》中摄像技术初探、新闻人物采访画面拍摄等部分内容写作。结合自身业务经验和行业最新要求，为教材提供了大量详实案例，让教材在摄像机使用基础、新闻人物采访画面拍摄等内容上做到了更加切合行业最新需求、更加符合学生学习实际。 本人签名：郝斌 2025年2月25日		

主要编写人员情况

副主编 姓 名	李圣龙	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
工作单位	山东传媒职业学院	职称	助教
专业领域	影视艺术	电话	18596091635
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2023 山东省职业院校教学能力大赛二等奖，团队成员； 2023 年 3 月第十一届中国大学生电视节职教活动“视 频摄制与新媒体营销职业技能竞赛”团体二等奖，指 导教师；2022 山东省高新视频创新大赛 VR 视频类三等 奖，团队成员；2022 年山东省全民阅读短视频大赛优 秀奖。		
教材编写 经历和主要 成果	2022 年参与编写活页教材《数字摄像与编辑》，参与主讲本课程， 同年该课程获评山东省精品在线课程。		
主要研 究成果	《论电影画面的真实性营造》，作家天地 2023 年 4 月； 《隐入尘烟电影本体分析》，长江丛刊 2023 年 5 月中； 《论短视频的优质发展之路》，国际公关 2023 年 6 月下。		
本教材编写 分工及主要 贡献	在本教材的编写中主要负责项目四“微电影创作”的脚本写作 和场面调度板块。将传统电影创作的现场经验与当前热门的短 视频创作的流程紧密结合，增强了教材内容的专业性和时 新性。 本人签名：李圣龙 2025 年 2 月 25 日		

主要编写人员情况

副主编 姓 名	范馨如	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
工作单位	山东传媒职业学院	职称	专业技术十二级
专业领域		电话	13325128697
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2019 年获第五届山东省“互联网+”大学生创新创业大赛铜奖 2022 年 1 月获山东省“技能兴鲁”职业技能大赛——首届“黄河助农杯”电商新媒体技术技能竞赛 二等奖		
教材编写 经历和主要 成果	参与《数字摄像与编辑》的教材编写		
主要研究 成果	获山东省职业院校教学能力大赛二等奖。		
本教材编写 分工及主要 贡献	编写了项目四“微电影创作——《朋友》”中三个任务，分别是：“任务三 剪辑点的使用”、“任务四 镜头的组接”“任务五 微电影的剪辑”。 本人签名：范馨如 2025 年 2 月 25 日		

主要编写人员情况

副主编 姓 名	李玉林	性别	男
政治面貌	党员	民族	汉族
工作单位	山东教育卫视	职称	中级
专业领域	新闻实务	电话	15866641840
何时何地受何种 省部级及以上奖励	山东教育发展纪实》节目获 2018 年度山东广播电视节目奖（电视）三等奖；《在 5000 米云端遇见桃李芬芳》获 2019 年度山东广播电视节目奖（电视）一等奖；系列报道《黄福昌-矿山硅谷的跋涉者》获得 2011 年度山东新闻奖电视二等奖；《微山湖上的静与动》获得 2012 年度山东广播电视节目奖（广播类）二等奖。		
教材编写 经历和主要 成果	《数字摄像与编辑》，副主编		
主要研究 成果	担任《温暖中国人》栏目项目人、《新闻早敲门》栏目制片人，担任“改革在路上 奋进新时代”改革开放四十年山东教育发展纪实节目策划人及负责人，担任 2017 年度齐鲁最美教师评选颁奖典礼撰稿人。		
本教材编写 分工及主要 贡献	负责整体教材的项目实践内容设计，为教材提供了大量详实案例，引入企业最新技术和典型工作任务。 本人签名：李玉林 2025 年 2 月 25 日		

四、出版单位意见

出版单位名称		苏州大学出版社有限公司		主管部门	江苏省教育厅
统一社会信用代码		913205081347649977		通讯地址	苏州市姑苏区十梓街1号
联系人		周建兰		联系人职务	职教部主任
联系电话		13915598293		电子邮箱	805266369@qq.com
责任编辑	姓名	职务	职称	承担工作	
	周建兰	职教部主任	副编审	图书的审稿、校对	
出版单位意见	(须有具体、明确意见) 情况属实，同意申报。  负责人签字: (单位公章) 2025 年 2 月 24 日				

五、申报单位意见

单位名称	山东传媒职业学院	主管部门	山东广播电视局
联系人	祝瑞玲	联系人 职务	山东传媒职业学院院 长助理、教务处处长
联系电话	0531-61326630	电子邮箱	873546912@qq.co m
通讯地址	济南市经十东路 8678 号	邮政编码	250200
申 报 单 位 意 见	(须有具体、明确意见) 本单位在教材申报工作上始终坚守高质量标准。本教材由深耕专业领域多年的优秀团队精心打造，在前期试用阶段，已收获诸多积极反馈。 从知识架构搭建方面，该教材打破传统固有模式，创新性地融入跨学科知识模块，拓宽学生视野，契合复合型人才培养趋势；在实践指导上，与多家知名企业合作，引入真实项目流程。基于其创新性与实用性，本单位推荐其申报“十四五”规划教材，期待它为更多学子提供优质学习资源。 本单位承诺以上填报内容真实、准确，并按规定进行了公示和异议处理，同意申报。  负责人签字： (单位公章) 2025 年 2 月 15 日		

张涛

六、初评意见

初评 意见	(对教材思政、插图等方面须有具体、明确的意见)
	专家组签字: (行指委、教指委或教育部直属高校公章) 年 月 日

备注：各省级教育行政部门，行指委、教指委或教育部直属高校应组织专家进行初评、推荐；通过省级教育行政部门推荐的教材应在本栏写明专家初评意见和推荐理由并签字，不需盖章；通过行指委、教指委或教育部直属高校推荐的教材应在本栏简要写明遴选程序和结果，并签字和加盖相应单位公章。

省级 教育 行政 部门 推荐 或复核 意见	(对教材思政、插图等方面须有具体、明确的意见) (省级教育行政部门公章) 年 月 日
--	---