

第二批“十四五”职业教育国家规划教材 申报表

教材名称: 微电影创作教程（第二版）
申报单位: 山东传媒职业学院
出版单位: 中国传媒大学出版社
推荐单位: 全国广电与网络视听职业教育教学指导委员会

教育层次: ☐ 中职 ☒ 高职专科 ☐ 职业本科

教材类型: ☒ 纸质教材 ☐ 数字教材

申报形式: ☒ 单册 ☐ 全套

申报渠道: ☐ 行指委、教指委、部属高校

☐ 省级教育行政部门

专业大类代码及名称: 56 新闻传播

申报序号: _____

推荐序号: _____

一、教材基本信息

教材名称	微电影创作教程（第二版）			第一主编	孙茜芸	
课程名称	故事短片创作			课程性质	☐ 公共基础课 ☐ 专业基础课 ☒ 专业核心课 ☐ 专业拓展课 ☐ 实践性课程	
专业代码及名称	560204 影视编导			编写人员数	13	
适用学制	三年			教学实践起始时间	2016.09	
对应领域（可多选）	☐ 战略性新兴产业 ☐ 先进制造业 ☐ 现代农业 ☐ 现代服务业 ☒ 其他 <u>广播电影电视、影视节目制作、新媒体运营、短视频创作</u> （请注明）			教材特色（可多选）	☐ 新型活页式、工作手册式教材 ☐ 职业教育国家在线精品课程配套教材 ☐ 特殊职业教育教材 ☐ “职教出海”项目双语教材 ☐ “本土化”改造国外优质专业课教材 ☒ 其他 <u>院级精品资源课配套教材</u> （请注明）	
（分册）册次	ISBN	版次	出版时间	初版时间	印数	累计发行量
	ISBN978-7-5657-3215-7	第2版第1次	2022.8	2022.8	3000	16000
		第 版第 次				
教材获奖情况	获奖时间		获奖种类	获奖等级	授奖部门	
纳入省级以上规划教材情况	时间		具体名称（如“十三五”职业教育国家/××省规划教材）			

二、教材简介

1.教材简介（含团队简介、教材更新情况等，500 字以内）

《微电影创作教程（第二版）》一书以“教学做一体化”、“以学生为主体”、“启发式探究学习”三大教育理念为指导，将微电影的拍摄制作划分为常识、准备、创作、案例、营销五大模块，针对初学者创造性的重构了学习步骤。按照理论建构——创作准备——步骤指导——分析常见问题——案例讲解几大步将制作微电影的过程进行了详细分析，具有非常强的指导性。教师按照书籍内容划分能够清楚明了的获得教学章节和步骤，学生按照内容学习能够很快上手制作出一部作品。

编写团队由两位在传媒领域具有深厚学术造诣和实践经验的资深主编领衔，他们不仅荣获国家广播电视百优理论人才称号，还长期担任影视创作课程教学，所编教材《片头设计与制作》荣获“十四五”国家规划教材、《大学生创新创业教程》获“十四五”山东省规划教材。团队成员均为高学历影视专业人才，专业实践能力强，所编教材《影视广告创意与制作》荣获“十四五”国家规划教材，从而确保了本教材的时效性和实用性。

教材案例选取广泛，兼顾国内外、校内外特色，既培养学生的前瞻视野，又提供具体可操作的实践对象。通过对比国内外微电影特点，结合校内学生作品，使学习资源易于获取，非常适合应用型人才的培养，是微电影创作学习的理想教材。

2.教材编写理念与结构、内容设计（含落实课程思政要求情况，600字以内）

本教材深度融合“**教学做一体化**”理念，专为提升高职学生微电影创作实践能力而设计。通过模块化布局，系统梳理从常识认知到市场营销的完整创作链路，紧密贴合高职教育实际需求。

以学生为中心，我们倡导**探索式学习**，借助创作者视角的案例分析，激发学生的批判性思维与自主学习能力。每个模块均配备设想式情景与典型问题解决方案，强化教材的实践性，助力学生深化理解与高效操作。

教材结构条理清晰，以实践为核心导向，章节安排**紧密跟随实际工作流程**，结合行业人工智能发展布置学习内容，学生在完成项目的同时掌握关键技能。此外，横向设计覆盖微电影创作各环节的技能要求，凸显一体化设计的重要性，确保学生全面掌握创作精髓。

内容编排上，教材精心划分为五大部分、八个章节，构成一部全面且系统的创作指南。从理论基石到实操演练，再到案例深度剖析与市场营销策略，内容循序渐进，环环相扣。案例分析部分通过细致解读，帮助学生洞悉创作规律；而市场营销章节则引入市场需求分析，拓宽学生的行业视野。

在课程思政方面，本教材注重引导学生树立正向价值观、职业观与创新观。**以培育学生“讲好非遗故事 传承中华文明”的家国情怀为主线，以“剧情+文化”短片创作的新趋势为引领。**案例选取紧贴时代主题，强调创作的社会责任感与时代价值。同时，**在实训中体验劳动精神、工匠精神，培育学生的职业情感**，既满足了专业技能培养的需求，又巧妙融入了思政元素，实现了知识、技能与价值观、职业素养的全面提升。

3.教材特色与创新（300字以内）

本教材开创性**整合微电影创作流程**，涵盖常识、准备、创作、案例、营销五大模块，填补市场空白。编写新颖，脉络清晰，理实结合，步骤详尽，兼具

理论深度与实践指导，极具可行性。

专为高职教育设计，满足高素质技能人才培养需求，教学适用性强，也适合初级创作者。内容全面覆盖导演、制片等岗位技能，模拟实际工作流程，系统学习职业能力。

呈现形式多样，图文并茂，激发兴趣。逻辑严谨，便于复习。内容生活化，关联学生经验，激发动力；静态知识过程化，实训任务促探索；教学内容弹性化，助力个性化发展。

整体而言，本教材在创新性、实用性、系统性方面均卓越，是学习与教学的优选。

4.教材实践应用及效果（300 字以内）

本教材自启用以来，惠及本校五个专业超 4000 名学生，应用于多门创作课程，有效解决了实训课程理论支撑不足的问题，教学质量显著提升。

教材参与的课程项目荣获 **2023 年职业院校教学能力大赛三等奖**。相配课程《故事短片创作》先后被评为院级精品资源共享课、课程思政示范项目等。

完善了线上课程开发，上线“学银在线”，完成四轮公开授课，充分发挥各类数字资源优势，课程应用于山东省老年大学、广西职业技术学院、中共济南市委党校、承德护理职业学院等 **7 所校外院校**。

在激发学习兴趣与指导创作方面，本教材表现出色，助力学生创作出 30 余部短片作品，并在山东高新视频创意大赛等**国家级、省级**赛事中屡获佳绩。其体系设计还纳入山东省**高水平专业群建设**。

三、编写人员情况（逐人填写）

主编 姓 名	孙茜芸	性别	女
政治面貌	中共党员	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	党委书记
专业领域	新闻传播	电话	0531-861326602
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2007 年荣获第三届中国广播电视“百优理论人才”称号 2019 年入选山东省第二批职业教育名师工作室 2020 年立项第三批山东省职业教育技艺技能传承创新平台 主持人 2021 年 8 月孙茜芸教师团队获批“山东省高校黄大年式教师团队 主持人 2022 年主持《四度并进 价值内化 校媒协同：高职院校培养新时代传媒人才的创新与实践》荣获职业教育国家级教学成果二等奖		
主要教学、行业工作经历	（200 字以内） 1991.7-2011.7 山东人民广播电台记者、编辑、秘书科长、办公室副主任、办公室主任 2011.7-2012.7 山东广播电视台总编室主任 2012.7-2017.7 山东传媒职业学院院长 2017.7 至今山东传媒职业学院党委书记		
教材编写 经历和主要 成果	（200 字以内） 主编教材 3 本：《片头设计与制作》（“十三五”职业教育广播影视类专业系列规划教材，北京师范大学出版社）；《微电影创作教程》（21 世纪应用型本科系列教材，中国传媒大学出版社）；《大学生创新创业教程》（高等职业院校“十三五”规划教材，同济大学出版社） 作为副主编参编教材 1 本：《摄影基础》（“十三五”职业教育广播影视类专业系列规划教材，北京师范大学出版社）		

主要研究成果	(300 字以内) 1、在国家及省级期刊发表发表广播电视新闻传播方面论文 20 余篇，其中《政府信息公开与新闻价值回归》《“中国声音”的对外宣传思考》等多篇论文获山东省广播电视论文一等奖。 2、出版专著 1 部：《关于完善山东省职业教育体制机制的研究》（中国广播影视出版社） 3.主持教、科研项目 5 项，其中主持山东省“十三五”重大招标课题 1 项；获 2014 年山东省职业教育教学成果奖二等奖 1 项；获 2018 年山东省职业教育教学成果奖特等奖 1 项。
本教材编写分工及主要贡献	(200 字以内) 1、负责全书的组织、策划、指导和统稿。 2、编撰了教材最后一个部分《营销模块》。 本人签名：孙茜芸 2025 年 2 月 27 日

主编 姓 名	康玉东	性别	男
政治面貌	中共党员	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	教授
专业领域	广播电视编导	电话	13969195588
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2020 年山东省经典诵读大赛大学教师组一等奖 2021 年山东省诗词讲解大赛一等奖 2021 年山东省职业院校教学能力大赛三等奖		
主要教学、行 业工作经历	1994 年 7 月至 2010 年 9 月，从事地方广播电视媒体行业编辑记者工作；2010 年 9 月至今在山东传媒职业学院从事大学教师工作，讲授播音主持、广播电视编导和思想政治教育等专业课程。		
教材编写 经历和主要 成果	2015 年初，本人主持学院影视艺术系工作期间，根据学院专业发展的需要，组织相关专业教师编写《微电影创作教材》。历经一年的努力，本教材终于在 2016 年 2 月出版发行。		
主要研究 成果	1、先后策划、指导二十余部微电影作品获得山东青年微电影大赛等省级以上赛事的各类奖项。动画片《繁星点点》在央视播出，并获泰山文艺奖三等奖；公益短片《爱护环境你我他》获得首届全国高校数字艺术作品大赛一等奖，全省高校校园文化建设优秀成果声像类二等奖；微电影《曙光》山东第七届微电影大赛-故事类二等奖；华东六省一市微电影大赛故事类二等奖；全国首届三农微电影大赛优秀奖； 2、主持参与省级以上科研项目 4 项，省级以上论文发表 10 余篇。		
本教材编写 分工及主要 贡献	本人编写分工为教材的第一章和第二章。带领全体编委成员深入研究微电影创作的理论和实践，并从常识模块入手，阐述研究微电影创作的意义所在。理清了微电影的由来和影响，也为微电影的创作类型进行了科学合理的分类，正确阐述了微电影的艺术特征和独特魅力，为后续的准备模块、创作模块、案例模块以及营销模块的编撰引导了明确的方向。 本人签名：康玉东 2025 年 2 月 27 日		

副主编 姓 名	王 檬	性别	女
政治面貌	中共党员	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	讲师
专业领域	影视创作	电话	13791068158
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2022 年荣获山东省教学能力大赛二等奖 2022 年荣获山东省高新视频创新大赛一等奖 2023 年荣获山东省教学能力大赛三等奖 2023 年荣获职业教育优秀教学案例评选奖		
主要教学、 行业工作 经历	(200 字以内) 2009 年 7 月北京师范大学毕业后,进入山东传媒职业学院工作,曾任影视照明技术与艺术专业负责人,先后作为核心成员参与国家、省级重大质量工程项目,影视编导专业专任教师,主讲《故事短片创作》、《影视剧作》、《微电影创作》等课程。		
教材编写 经历和主 要成果	(200 字以内) 2016 年副主编《微电影创作教程》(中国传媒大学出版社) 2017 年副主编《微电影创作》(中国传媒大学出版社) 2018 年副主编《影视广告创意与制作》(国家十四五规划教材 北京理工大学出版社)		
主要研究 成果	(300 字以内) 1、主持山东省职业技术教育学会科研课题《工匠精神视域下高职院校影视创新型人才培养研究》 2.主持山东省传统文化与经济社会发展专项课题《短视频时代山东非物质文化遗产影像叙事与对外传播研究》 3、参与《高职院校航拍摄影课程建设研究》(第 3 位) 4、参与山东省职业教育教学改革研究项目《基于“双师”工作室建设的高职传媒类专业实践教学改革研究》(第 4 位)。		
本教材编 写分工及 主要贡献	(200 字以内) 负责本书的设计与编排,负责叙事微电影策划部分编写,撰写了理论教学内容,并进行了典型案例分析。负责校对本书。 本人签名: 王 檬 2025 年 2 月 27 日		

副主编 姓 名	孙艳辉	性别	女
政治面貌	中共党员	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	讲师
专业领域	音乐教育	电话	18668998015
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要教学、行业工作经历	2008 年山东艺术学院硕士毕业后，来到山东传媒职业学院，先后在影视艺术系、播音主持系工作，目前任山东传媒职业学院播音主持系学前教育专业专职教师，主要教授声乐训练、乐理与视唱练耳、学前艺术教育活动等课程。		
教材编写经历和主要成果	2013 年参编《艺术素养（音乐）》 2016 年参编《微电影创作教程》。		
主要研究成果	在省级刊物发表论文 10 篇，主要有《论儿童情商教育》、《论学前教育专业的融合性》等。		
本教材编写分工及主要贡献	负责撰写了“微电影种声音的作用与应用”这个章节，并进行了典型的案例分析。 本人签名：孙艳辉 2025 年 2 月 27 日		

副主编 姓 名	刘国华	性别	男
政治面貌	中共党员	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	讲师
专业领域	思想政治教育	电话	15318858923
何时何地受何种省部级及以上奖励	2018.4.24, 济南, 山东省省级教学成果一等奖 2014.12, 济南, 教育部全国青少年法治教育优秀多媒体资源征集活动二等奖 2020.5.29, 济南, 山东省高校辅导员 2019 年度优秀工作案例一等奖		
主要教学、行业工作经历	2005 年参加工作以来, 历任辅导员、团总支书记、党支部组织委员、创业学院创业导师、学生工作处副处长等职务。先后指导学生会、山传影像工作室、山传微电影协会等多个学生组织。主要讲授《大学生思想道德修养与法律基础》、《毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论》和《形势政策》等课程。		
教材编写经历和主要成果	主要参编了《微电影创作教程》、《大学生就业指导》和《创业基础》等教材的编写。参与省级以上课题研究 4 项, 发表论文 3 篇, 担任副主编编写微电影创作教材 1 本, 获得省级教学成果奖一等奖 1 个。		
主要研究成果	课题:《翻转课堂教学模式在高职院校思想政治理论课教学中的应用研究》; 论文:《案例教学法在青少年法治教育中适用的优势及瓶颈》, 工作案例《运用新媒体平台创建班级管理育人新机制》等。		
本教材编写分工及主要贡献	主要负责本教材案例模块的编写工作, 对微电影大赛进行了整理, 激励学生积极创作, 参加比赛, 通过比赛再促进创作, 形成微电影创作的良性循环。同时, 还对微电影创作的优秀案例进行了选编, 通过案例分析和作品鉴赏的形式, 有效介绍微电影创作的技巧。 本人签名: 刘国华 2025 年 2 月 27 日		

副主编 姓 名	张正学	性别	男
政治面貌	中共党员	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	讲师
专业领域	广播电视艺术学	电话	15153132622
何时何地受何种省部级 及以上奖励	无		
主要教学、行业工作 经历	2009 年 2 月在山东传媒职业学院执教，主要讲授《电视摄像》、《影视广告创意与制作》等课程。		
教材编写经历和主 要成果	曾编写《电视摄像》、《非线性编辑》等教材。 2018 年主编教材《影视广告创意与制作》荣获“十四五”职业教育国家规划教材		
主要研究成果	主持省级课题 3 项，发表省级论文 5 篇。		
本教材编写分工及 主要贡献	编写本教材的摄像相关部分以及微电影摄像常见问题部分。 本人签名：张正学 2025 年 2 月 27 日		

副主编 姓 名	段兰霏	性别	女
政治面貌	中共党员	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	讲师
专业领域	影视制作	电话	13188871198
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019 年，被评为山东省优秀教师		
主要教学、行业工作经历	2009 年 2 月至今，在山东传媒职业学院任专职教师。主要讲授影视剪辑、影视特效、视听语言等课程。		
教材编写经历和主要成果	2012 年，出版《非线性编辑实训教程》，副主编； 2012 年，出版《电视摄像》，副主编； 2015 年，出版《微电影创作教程》，副主编； 2017 年，出版《数字特技》，副主编； 2019 年，出版《影视广告创意与制作》，副主编； 2020 年，出版《非线性编辑》，主编。		
主要研究成果	主持省级课题 3 项，发表论文 3 篇，作为主编出版教材 2 部，作为副主编出版教材 5 部。主讲的《非线性编辑》课程完成院级精品资源课建设。		
本教材编写分工及主要贡献	在本教材编写中，本人主要负责第四章的第四节，第五章的第四节，关于创作模块中剪辑部分的撰写。结合从教以来的教学经验和教学案例，从专业角度，撰写教材的相关内容。 本人签名：段兰霏 2025 年 2 月 27 日		

副主编 姓 名	李苗苗	性别	女
政治面貌	中共党员	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	副教授
专业领域	传媒职业教育	电话	18653132151
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021.7 全国广播电视和网络视听行业青年创新人才		
主要教学、行业工作经历	2004 年至 2012 年任山东电视台节目编导,播出专题节目 30 余期。 2018 年至今任山东传媒职业学院影视制作系副主任,主讲《视听语言》、《影视语言与画面编辑》、《电视栏目策划》、《新媒体实务》等课程,其中《电视栏目策划》立项省级课程思政示范课,《影视语言与画面编辑》为院级精品课。		
教材编写经历和主要成果	2013 年《视频广告设计》(中国传媒大学出版社出版)副主编,2016 年参编《微电影创作》(中国传媒大学出版社),2021 年主编《影视语言实训教程》(中国传媒大学出版社)		
主要研究成果	主持 2018 年山东省艺术科学重点课题《现实题材电视剧创新力研究》,2021 年山东省人文社科资助课题《“网络鲁剧”高质量创新型发展研究》,2021 年山东省艺术科学重点课题《现实题材网络电影创作研究》,2021 年山东省教育科学研究课题《专业标准校本化实施研究》;发表论文 7 篇。		
本教材编写分工及主要贡献	负责纪实类微电影策划部分编写,撰写了理论教学内容,并进行了典型案例分析 本人签名:  2025 年 2 月 27 日		

参编 姓 名	陈思	性别	女
政治面貌	中共党员	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	助教
专业领域	广播影视节目制作	电话	18765893735
何时何地受何种省部级 及以上奖励	无		
主要教学、行业工作 经历	2014.9——2020.12 山东传媒职业学院 影视制作系 广播影视节目制作专业 专职教师主讲《非线性编辑》、《节目包装设计》、《影视后期特效与合成》。 行业工作经历： 2011.6——2014.9 山东传媒职业学院 燕山电视节目制作中心 担任后期制作岗位。为省市电视台提供电视包装服务。如：山东卫视《金声玉振》、山东公共《我居时代》等。		
教材编写经历和主 要成果	1.教材《节目包装设计》，2017年北京师范大学出版社，副主编。		
主要研究成果	无		
本教材编写分工及 主要贡献	撰写第四章第五节包装，第五章第四节微电影中常见的剪辑包装问题中的包装部分。 本人签名：陈思 2025年2月27日		

参编姓名	刘思彤	性别	女
政治面貌	群众	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	助教
专业领域	人物形象设计	电话	18653150788
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要教学、行业工作经历	2009年2月韩国又松大学毕业后，在国内大型美容机构担任培训讲师，2011年进入山东传媒职业学院担任专任教师，主讲《化妆基础》、《生活化妆与服饰搭配》、《舞台化妆》等课程		
教材编写经历和主要成果	2016年参编《微电影创作》（中国传媒大学出版社）		
主要研究成果	无		
本教材编写分工及主要贡献	负责为电影创作流程的造型形象设计部分编写，撰写了理论教学内容，并进行了案例分析 本人签名：刘思彤 2025年2月28日		

参编 姓 名	翟特	性别	男
政治面貌	中共党员	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	讲师
专业领域	传媒职业教育	电话	18853125808
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020 年山东省职业院校教学能力大赛三等奖		
主要教学、行业工作经历	2008 年至今山东传媒职业学院任职专业教师，主要教授摄影、摄像、新闻摄影、电视专题片创作、电视专题节目制作等课程。		
教材编写经历和主要成果	2016 年参编《微电影创作》（中国传媒大学出版社）		
主要研究成果	主持山东省艺术科学重点课题一项（《从<无名之辈>到<万里归途>-新媒体语境下饶晓志电影风格研究》）、参与山东省艺术科学重点课题一项（《黄河文化融入高职传媒教育的实践与路径研究》）、山东省艺术教育专项课题一项（《高职影视创作课程与黄河文化传播互动发展路径探究》		
本教材编写分工及主要贡献	主要参与了本教材拍摄章节的光线、色彩部分的编写，并进行了典型案例的分析。 本人签名：翟特 2025 年 2 月 27 日		

参编姓名	张樱	性别	女
政治面貌	群众	国籍	中华人民共和国
工作单位	山东传媒职业学院	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	助教
专业领域	传媒职业教育	电话	13668800221
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021 年山东省职业院校教学能力大赛二等奖 2022 年山东省职业院校教学能力大赛二等奖		
主要教学、行业工作经历	2007 年 7 月英国埃塞克斯大学毕业后，进入《中英时报》工作，后在电视台先后担任编导、摄影师，2010 年山东传媒职业学院影视制作系专任教师，主讲《广告摄影》、《风光摄影》、《图片摄影用光与构图》等课程		
教材编写经历和主要成果	2016 年参编《微电影创作》（中国传媒大学出版社）		
主要研究成果	论文《商业摄影中的创意思维设计应用》 《旅游摄影技巧及拍摄手法探析》 《民俗摄影对文化传承的影响》		
本教材编写分工及主要贡献	负责拍摄器材及镜头部分编写，撰写了理论教学内容，并进行了典型案例分 本人签名：张樱 2025 年 2 月 27 日		

参编 姓 名	尚启元	性别	男
政治面貌		国籍	中华人民共和国
工作单位	山东省作家协会	民族	汉
所在省市	山东省济南市	职称	中级（文学创作）
专业领域	影视文学、网络文学	电话	13589149339
何时何地受何种省部级 及以上奖励			
主要教学、行业工作 经历	2015.6—2016.9 北京凤凰联动影业 编剧 2016.9—2020.11 山东文学社 办公室主任、编辑 2020.12—至今 山东省网络作家协会（筹） 副主席兼秘书长		
教材编写经历和主 要成果	2015 年，出版散文作品集《在路途中，遇见爱情》《但愿，时光如初见》《牵你双手，倾世温柔》《你若不伤，岁月无恙》。 2016 年，出版长篇小说《大门户》。 2018 年，出版长篇小说《芙蓉街》。		
主要研究成果	论文：直抵城市人的内心褶皱：读于一爽小说集《火不是我点的》，刊登于《百家评论》理论刊物。		
本教材编写分工及 主要贡献	负责案例分析的部分，对案例进行了人文素养方向的解读。 本人签名：尚启元 2025 年 2 月 27 日		

四、出版单位意见

出版单位名称		中国传媒大学出版社有限责任公司		主管部门	教育部
统一社会信用代码		91110105E0066284XJ		通讯地址	北京市朝阳区定福庄东街1号
联系人		高蝴蝶		联系人职务	人力资源部 主任
联系电话		13581964069		电子邮箱	308088114@qq.com
责任编辑	姓名	职务	职称	承担工作	
	张蕊	编辑	中级	全书编辑加工,统筹协调版式、封面,选用纸张等	
出版单位意见	《微电影创作教程（第二版）》，政治导向明确，将思政教育巧妙融入微电影创作教学，为学生的职业发展奠定坚实的思想基础。内容实用，从前期策划构思，到中期拍摄实操，再到后期剪辑包装，全流程进行深度剖析。紧密追踪行业前沿，融入 5G 时代的微电影创作趋势，以职业教育为核心，大量运用项目式教学，让学生在实践中积累经验，快速提升专业技能，是职业院校培养传媒人才的优质教材。 同意申报。  负责人签字:  (单位公章) 年 月 日				

五、申报单位意见

单位名称	山东传媒职业学院	主管部门	山东省广播电视局
联系人	祝瑞玲	联系人职务	教务处长
联系电话	0531-61326630	电子邮箱	873546912@qq.com
通讯地址	济南市章丘区经十东路 8678 号山东传媒职业 学院	邮政编码	250200
申报单位意见	(须有具体、明确意见) 《微电影创作教程(第二版)》政治导向明确,思政教育与教学内容有机融为一体,具有较高的实践指导性、专业性。符合职业教学特点,项目式教学贯穿始终,融入人工智能技术,能够快速提升专业技能。是职业院校培养人才的优质教材。 同意推荐。 本单位承诺以上填报内容真实、准确,并按规定进行了公示和异议处理,同意申报。 负责人签字:  (单位公章) 2025 年 2 月 27 日		

六、初评意见

初评 意见	(对教材思政、插图等方面须有具体、明确的意见)
	专家组签字: (行指委、教指委或教育部直属高校公章) 年 月 日

备注：各省级教育行政部门，行指委、教指委或教育部直属高校应组织专家进行初评、推荐；通过省级教育行政部门推荐的教材应在本栏写明专家初评意见和推荐理由并签字，不需盖章；通过行指委、教指委或教育部直属高校推荐的教材应在本栏简要写明遴选程序和结果，并签字和加盖相应单位公章。

21

世纪应用型本科系列教材



孙茜茜 滕士东



微电影

CREATION TUTORIAL

创作教程

MICRO FILM [第二版]



中国传媒大学出版社



1.

教材编写人员政治审查表

姓名	孙茜芸	性别	女
出生年月	19651102	民族	汉
政治面貌	中共党员	职务	党委书记
工作单位	山东传媒职业学院	职称	教授
文化程度	硕士研究生	电话	0531-861326602
身份	☒ 主编 ☐ 副主编 ☐ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好，无违法违纪记录或师德师风问题。  (单位党组织公章) 年 月 日		

教材编写人员政治审查表

姓名	康玉东	性别	男
出生年月	19720229	民族	汉
政治面貌	中共党员	职务	副主任
工作单位	山东传媒职业学院	职称	教授
文化程度	大学本科	电话	13969195588
身份	☒ 主编 ☐ 副主编 ☐ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好， 无违法违纪记录或师德师风问题。  (单位党组织公章) 年 月 日		

教材编写人员政治审查表

姓名	王檬	性别	女
出生年月	19820908	民族	汉
政治面貌	中共党员	职务	教师
工作单位	山东传媒职业学院	职称	讲师
文化程度	硕士研究生	电话	13791068158
身份	☐ 主编 ☒ 副主编 ☐ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好， 无违法违纪记录或师德师风问题。  (单位党组织公章) 年 月 日		

教材编写人员政治审查表

姓名	孙艳辉	性别	女
出生年月	19830511	民族	汉
政治面貌	中共党员	职务	教师
工作单位	山东传媒职业学院	职称	讲师
文化程度	硕士研究生	电话	18668998015
身份	☐ 主编 ☒ 副主编 ☐ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好， 无违法违纪记录或师德师风问题。  (单位党组织公章) 年 月 日		

教材编写人员政治审查表

姓名	刘国华	性别	男
出生年月	19801028	民族	汉
政治面貌	中共党员	职务	党支部书记
工作单位	山东传媒职业学院	职称	讲师
文化程度	硕士研究生	电话	15318858923
身份	☐ 主编 ☒ 副主编 ☐ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好， 无违法违纪记录或师德师风问题。  （单位党组织公章） 年 月 日		

教材编写人员政治审查表

姓名	张正学	性别	男
出生年月	19790821	民族	汉
政治面貌	中共党员	职务	教学主任
工作单位	山东传媒职业学院	职称	讲师
文化程度	硕士研究生	电话	15153132622
身份	☐ 主编 ☒ 副主编 ☐ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好， 无违法违纪记录或师德师风问题。  (单位党组织公章) 年 月 日		

教材编写人员政治审查表

姓名	段兰霏	性别	女
出生年月	19810816	民族	汉
政治面貌	中共党员	职务	教师
工作单位	山东传媒职业学院	职称	讲师
文化程度	硕士研究生	电话	13188871198
身份	☐ 主编 ☒ 副主编 ☐ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好， 无违法违纪记录或师德师风问题。  (单位党组织公章) 年 月 日		

教材编写人员政治审查表

姓名	李苗苗	性别	女
出生年月	19810809	民族	汉
政治面貌	中共党员	职务	教学主任
工作单位	山东传媒职业学院	职称	副教授
文化程度	硕士研究生	电话	18653132151
身份	☐ 主编 ☒ 副主编 ☐ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好， 无违法违纪记录或师德师风问题。  (单位党组织公章) 年 月 日		

教材编写人员政治审查表

姓名	陈思	性别	女
出生年月	19891110	民族	汉
政治面貌	中共党员	职务	教师
工作单位	山东传媒职业学院	职称	助教
文化程度	本科	电话	18765893735
身份	☐ 主编 ☐ 副主编 ☒ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好， 无违法违纪记录或师德师风问题。  (单位党组织公章) 年 月 日		

教材编写人员政治审查表

姓名	刘思彤	性别	女
出生年月	19850316	民族	汉
政治面貌	群众	职务	教师
工作单位	山东传媒职业学院	职称	助教
文化程度	本科	电话	18653150788
身份	☐ 主编 ☐ 副主编 ☒ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好， 无违法违纪记录或师德师风问题。  (单位党组织公章) 年 月 日		

教材编写人员政治审查表

姓名	翟特	性别	男
出生年月	19850510	民族	汉
政治面貌	中共党员	职务	教师
工作单位	山东传媒职业学院	职称	讲师
文化程度	硕士研究生	电话	18853125808
身份	☐ 主编 ☐ 副主编 ☒ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好， 无违法违纪记录或师德师风问题。  (单位党组织公章) 年 月 日		

教材编写人员政治审查表

姓名	张樱	性别	女
出生年月	19831104	民族	汉
政治面貌	群众	职务	讲师
工作单位	山东传媒职业学院	职称	助教
文化程度	硕士研究生	电话	13668800221
身份	☐ 主编 ☐ 副主编 ☒ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	政治立场坚定、思想品德优良、社会形象良好， 无违法违纪记录或师德师风问题。  (单位党组织公章) 年 月 日		

2.

审核专家政治审查表

姓 名	赵欣	性 别	女
出生年月	1978 年 12 月	民 族	汉族
政治面貌	中共党员	职 务	播音主持与表演 分社社长
工作单位	中国传媒大学出版 社有限责任公司	职 称	副编审
文化程度	硕士研究生	电 话	13811419886
身 份	☐ 主编 ☐ 副主编 ☐ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☒ 审稿专家		
政治思想表 现情况	（包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等） 赵欣同志在思想上、行动上始终与党中央保持高度一致，勤恳工作，遵纪守法，政治立场坚定，思想品德良好，精神面貌佳，无违法违纪记录或师德师风问题。  （所在基层党组织公章） 年 月 日		

注：本表所指审稿专家为教材出版过程中的审稿人。

教材编校质量自查情况表

出版单位名称：中国传媒大学出版社有限责任公司

(公章)

教材名称	微电影创作教程（第二版）			册 次	1
出版单位	中国传媒大学出版社有限责任公司			申报序号	
第一作者	孙茜芸			全书字数	306千字
国际标准书号（ISBN）	ISBN 978-7-5657-3215-7/ J · 3215			版 次	2022 年 8 月第 2 版
页	行	误	正	计 错 数	备注
19	图名	宋体	黑体	1	
30	-4	: 半角	: 全角	0.1	
检查结果		记错数：1.1			
		差错率：1.1/306=0.0036			
编校质量 认定结果		合格			

注：1.此表由出版单位填写，可根据需要加行。

2.封面、前言、后记等处错误，在“页”一栏中注明。

3.图书编校质量差错率计算方法按照《图书质量管理规定》（中华人民共和国新闻出版署令第26号）执行。

3.

申报教材著作权归属证明材料

编号:

出版合同

甲方(著作权人): 山东传媒职业学院
身份证号:
住所地:
邮编:
电话:
邮箱:

乙方(出版者): 中国传媒大学出版社有限责任公司
户名: 中国传媒大学出版社有限责任公司
住所地: 北京市朝阳区定福庄东街1号
开户银行: 中国工商银行北京朝阳区八里庄支行营业部
账号: 020003809014410204
税号: 11010501066284X
邮编: 100024
电话:
邮箱:

作品名称: 微电影制作教程(修订版)

作者署名: (著、编著、主编、编、译) *

甲乙双方经自愿协商,就上述作品的出版达成如下协议:

一、甲方授予乙方在合同有效期内,在(中国(含港澳台地区)以图书形式(包括电子书、数字出版及以信息网络传播方式)出版发行上述作品(电子、纸质)文本的专有使用权。

二、甲方保证拥有第一条授予乙方的权利。乙方因上述权利的行使侵犯他人著作权及其他合法权益的,甲方承担全部责任并赔偿因此给乙方造成的损失,乙方可以终止合同。

三、甲方保证上述作品不得含有国家《出版管理条例》所禁止的以下内容:

- | | |
|---|---|
| ☐ 反对宪法确定的基本原则; | ☐ 宣扬邪教、迷信; |
| ☐ 危害国家统一、主权和领土完整; | ☐ 扰乱社会秩序,破坏社会稳定; |
| ☐ 泄露国家秘密,危害国家安全、荣誉和利益; | ☐ 宣扬淫秽、赌博、暴力或者教唆犯罪; |
| ☐ 煽动民族仇恨、民族歧视,破坏民族团结; | ☐ 侮辱或者诽谤他人,侵犯他人合法权益; |
| ☐ 煽动民族仇恨、民族歧视,破坏民族团结; | ☐ 危害社会公德或者民族优秀文化传统; |
| ☐ 宣扬淫秽、赌博、暴力或者教唆犯罪; | ☐ 法律、法规禁止的其他内容。 |

四、甲方的上述作品含有侵犯他人名誉权、肖像权、姓名权等人身权及其他合法权益内容的,甲方承担全部责任并赔偿因此给乙方造成的全部损失,乙方可以终止合同。

五、上述作品的内容、篇幅、体例、图表、附录等应符合下列要求(否则,乙方有权拒绝):
①书籍设计、排版、印刷、装订、材料、工艺等。

六、甲方应于2017年6月1日前将上述作品的定稿交付乙方。甲方如不能按时交稿,应在交稿期限届满前15日通知乙方,双方另行约定交稿日期。甲方到期仍不能交稿,乙方可以终止合同。
甲方交付的稿件应有作者的亲笔签字或盖章。

七、乙方应于2017年12月30日前出版上述作品。因故不能按时出版,应在出版期限届满前15日通知甲方,双方另行约定出版日期。乙方到期仍不能出版,甲方可以终止合同,乙方应按第十条约定标准向甲方支付赔偿金。
但如果乙方预付甲方报酬,在支付赔偿金时应将预付报酬扣除。

八、在合同有效期内,未经乙方同意,甲方不得将第一条约定的权利许可第三方使用。如有违反,乙方有权要求经济赔偿并终止合同。乙方享有上述作品的信息网络传播权、转授权及再转授权。乙方使用授权作品包括但不限于在线点播、下载、存储、制作成电子书、数字出版物、有声读物等形式,并有权通过移动通信网络、互联网(有线及无线等各类信息网络)进行复制、汇编、出版、发行、传播和销售。乙方将合同第一条约定的专有权利授予第三方行使及再转授,应将所得净收益的10%交付对方。

九、乙方尊重甲方确定的署名方式。未经甲方同意,乙方不得更改上述作品名称。乙方有权对作品的内容文字进行修改、删节,但重大改动应征得作者的同意。

十、稿酬支付标准及方式:

1. 基本稿酬加印数稿酬:
元/每千字×千字(以word统计)×印数(以千册为单位)×基本稿酬的10%。

2. 一次性付酬:元。

3. 版税:销售码洋×%(版税率)。

4. 版税:销售实洋×%(版税率)。
1-500册,按10%支付实际销售版税。
500册以上,按15%支付实际销售版税。
5000册以上,按20%支付实际销售版税。

以上第1、第2项费用原则上出书后三个月内支付,有特别约定的除外。第3、第4项版税可每半年或一年结算一次。

十一、甲方交付的稿件未达到合同第三条、第四条、第五条约定的要求,而且甲方拒绝按照合同的约定修改,乙方有权终止合同并要求甲方返还预付报酬。

十二、上述作品在合同有效期内,乙方可以自行决定重印、再版。乙方重印、再版,应将印数通知甲方,并在重印、再版30日内按第十条的约定向甲方支付报酬(用于宣传和编辑的作品除外)。乙方重印、再版应征得甲方的同意。

十三、上述作品首次出版后30日内,乙方应向甲方赠样书20册,并以7折扣售予甲方图书。每次再版后30日内,乙方应向甲方赠样书两册。

十四、在合同有效期内,乙方有权出版上述作品的修订本、增补本,另行商定付酬方式和标准;甲方许可第三方出版含上述作品的选集或文集,应征得乙方同意。

十五、甲乙双方特别约定,甲方授权乙方代理行使本合同第一条授权范围之外的出版上述作品的其他权利,且乙方可以转授于第三方行使及再转授,出版所得净收益甲乙双方按5:5分成。

十六、如上述作品最终出版名称与本合同约定存在差异,甲方授权乙方,有权以本作品著作权页上的最终出版名称为准,行使本合同约定的一切权利。

十七、特别约定:1. 乙方印刷时如发现问题,应第一时间通知甲方,甲方应在接到通知后24小时内予以答复。
2. 乙方印刷数量与销售数量,应每年以书面形式告知甲方。
3. 甲方提供出版经费,乙方负责出版。

十八、双方因合同的解释或履行发生争议,由双方协商解决。协商不成将争议提交原告所在地仲裁机构仲裁(或向人民法院提起诉讼)。

十九、合同的变更、续签及其他未尽事宜,由双方另行商定。

二十、本合同自双方签字之日起生效,有效期为十年。双方如无异议,自动续约五年。本合同一式两份,双方各执一份为凭。

甲方: (签字) 乙方: (签字)

2017年12月18日

2017年12月18日

注:带*为选择性内容;签订合同时,请附著作权人身份证复印件。

教材电子书：

微电影创作教程.pdf



100.67MB



微信长按识别二维码获取文件
有效期至2026-02-28 20:04:59

特色项目说明材料
(团队成员在此领域奖项)

1.省级职业院校教学能力大赛



2.院级教学能力大赛

荣誉证书

王檬、段兰霏、张樱、翟特：

在山东传媒职业学院 2023 年度院级教学能力大赛决赛中荣获一等奖。

特发此证，以兹鼓励。

山东传媒职业学院

2023 年 5 月

荣誉证书

李燕、张樱、段兰霏、王檬：

在山东传媒职业学院 2022 年度院级教学能力大赛决赛中荣获一等奖。

特发此证，以兹鼓励。

山东传媒职业学院

2022 年 6 月

3.山东省高新视频创新大赛



4.职业教育专业简介和专业教学标准修（制）订工作

结项证书

项目类别：广播影视类职业教育专业简介和专业教学标准修（制）订

承担项目：影视摄影与制作专业简介和专业教学标准

专业代码：360202

牵头单位：山东传媒职业学院

项目负责人：贾庆萍

主要参与人：温建梅、李苗苗、段兰霏、王 檬、胡一梁、吴向阳、方 程、
袁 远、姬 彬、郑 军、冯春燕、尚乃贵、帅国庆、梁 飞

该项目经审核，任务已完成并准予结项，特发此证。

全国广电与网络视听职业教育教学指导委员会
(山西传媒学院代章)

2022年8月

结项证书

项目类别：广播影视类职业教育专业简介和专业教学标准修（制）订

承担专业：广播影视节目制作专业简介和专业教学标准

专业代码：560202

牵头单位：山东传媒职业学院

项目负责人：贾庆萍

主要参与人：李苗苗、温建梅、田建国、劳光辉、江铁成、段兰霏、张恒露、
韩 锐、雷 玥、王英静、余艳红、姬晨晨、李 燕、张 樱

该项目经审核，任务已完成并准予结项，特发此证。

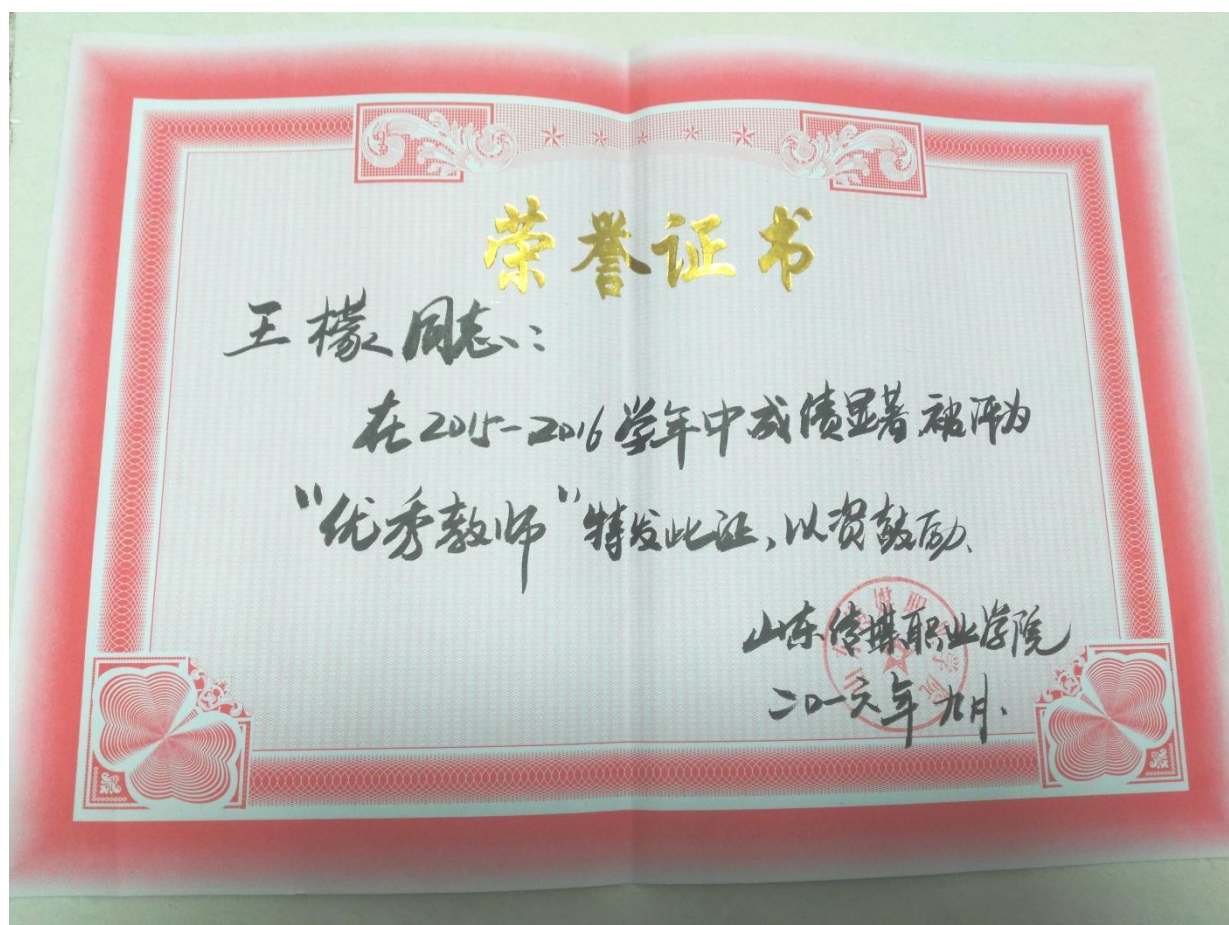
全国广电与网络视听职业教育教学指导委员会
(山西传媒学院代章)

2022年8月

5.山东省技能兴鲁职业技能大赛



6. 院级优秀教师称号



7.山东省高校教师教学比赛



8.全国高校数字艺术设计大赛优秀指导教师



参赛组别: 学生组(专科)

作品类别: 数字影像与视频设计

作者姓名: 李磊

作品名称: 《艺途》

参赛院校: 山东传媒职业学院

指导老师: 黄琦炜



9.万峰林微电影盛典





获奖证书

周军、黄增心、韩军、韩锐、王檬：

您创作的作品《日照海洋公园.VR版》荣获日照市
“东夷小镇杯”全国高校大学生微拍大赛二等奖。

万峰林微电影盛典组委会
二〇一八年七月三十日



榮譽證書

王 檬：

您指导的作品《青春在路上》在首届影视新力量全国大
学生影像文化节中，荣获视频类三等奖，特授予您

优秀指导教师奖

特颁此证，以资鼓励。

全国传媒职业技术教育联盟

山东省广播电视局

山东传媒职业学院

二〇二〇年十月



10. 山东青年微电影大赛指导作品

